

JOHANNUS



OPUS 205

OPUS 205

- Manuaalomvang: C - g'''' (4½ octaven).
- Pedaalomvang: C - d' (27 tonig).
- Aanslag: Kerkorgeltoucher.
- Koppels: Volledige manuaal- en pedaalkoppels, elektronisch geschakeld.
- Tremulanten: Zelfstandige tremulant-generator per manuaal.
- Toonopwekking: Multi-generator systeem met 3 toongeneratoren.
- Versterking: 2 brugelndversterkers van elk 28 Watt maximaal met elk een eigen luidspreker.
- Aanspreektijden: per manuaal hebben de registers verschillende aanspreektijden.
- Chorus: Het JOHANNUS chorus effect bestaat uit een vast ingestelde zweving van de generatoren.
- Kathedraal: Het JOHANNUS kathedraal effect is een meerkanalige ruimtelijke weergave.
- Vaste Combinaties: PP-P-MF-F-FF-T.
Tongwerken-AF schakelaar (TA)
Hand-registratie schakelaar (HR)
HR+ schakelaar: hiermee is het registreren bij de vaste combinaties mogelijk.
- Zweltrede: Volume regeling voor het gehele orgel.
- Pedaalkontaktsysteem: Reedschakelaars, magneet in pedaaltoetsen.
- Aansluitingen voor:
 - * Hoofdtelefoon, geschikt voor elk type stereo hoofdtelefoon
 - * JOHANNUS 4 kanalen akoestiek
- Pedaalverlichting.
- Bank met muziekberging.
- Meubeluitvoering: Standaard in licht- of donker eiken.
- Leverbaar met vlakliggende afsluitbare klep.

Afmetingen (cm)

Hoogte	: 108
Breedte	: 117
Diepte orgel	: 62
Diepte met pedaal	: 92

Gewicht (kg)

Orgel	: 75
Pedaal	: 22
Bank	: 18

PEDAAL

1. Contrabas	16'
2. Subbas	16'
3. Prestant	8'
4. Gedekt	8'
5. Octaaf	4'
6. Mixtuur	3 st.
7. Bazuin	16'
8. Trompet	8'
9. Hoofdw.-Pedaal	
10. Zwelw.-Pedaal	

ZWELWERK

25. Bourdon	16'
26. Octaaf	8'
27. Celeste	8'
28. Roerfluit	8'
29. Koppelfluit	4'
30. Nasard	2 2/3'
31. Woudfluit	2'
32. Ruispijp	2 st.
33. Fagot	16'
34. Dulciaan	8'
35. Schalmei	4'
36. Tremulant	

HOOFDWERK

11. Prestant	8'
12. Gamba	8'
13. Holpijp	8'
14. Octaaf	4'
15. Open fluit	4'
16. Quint	2 2/3'
17. Octaaf	2'
18. Larigot	1 1/3'
19. Sifflet	1'
20. Mixtuur	5 st.
21. Trompet	8'
22. Tremulant	
23. Zwelw.-Hoofdw.	
24. Chorus	

OPUS 205

- Manual compass: C - g'''' (4½ octaves).
- Pedalboard: C - d' (27-note).
- Touch: Church organ touch.
- Couplers: Complete set of inter-manual and pedal couplers.
- Tremulants: Independant tremulant-generator per manual.
- Tone generation: Multi-generator system (3 generators).
- Amplification: 2 output amplifiers, 28 Watts each maximum, with separate loudspeakers.
- Attack: The attack varies within the register of the manuals.
- Chorus: The JOHANNUS Chorus consist of a fixed undulation of the generators.
- Cathedral: The JOHANNUS cathedral effect is an overall reverberation of several channels.
- Fixed combinations: PP-P-MF-F-FF-T
Piston RO = Reeds Off
Piston HR = Hand Registration
Piston HR+ = Allows you to join your own registrations to the fixed combinations.
- Expression pedal: Volume control for the entire organ.
- Pedalcontactsystem: Reedswitches, magnetic contacts in the pedals.
- Connections for:
 - * Stereo headphones
 - * JOHANNUS 4-channel acoustic system
- Illuminated pedalboards.
- Bench with music storage.
- Standard design: dark oak or light oak
- Also available wit cover (supplement)

Dimensions (cm)

Height	: 108
Width	: 117
Depth Organ	: 62
Depth with pedalboard	: 92

Weight (kg)

Organ	: 75
Pedalboard	: 22
Bench	: 18

PEDAL

1. Double Bass	16'
2. Subbass	16'
3. Principal	8'
4. Gedackt	8'
5. Octave	4'
6. Mixture	III rks
7. Contra Trumpet	16'
8. Trumpet	8'
9. Great to Pedal	
10. Swell to Pedal	

SWELL

25. Bourdon	16'
26. Octave	8'
27. Celeste	8'
28. Rohrflute	8'
29. Coppelflute	8'
30. Nazard	2 2/3'
31. Waldflute	2'
32. Rauschpfeiffe	II rks
33. Fagotto	16'
34. Cromorne	8'
35. Schalmei	4'
36. Tremulant	

GREAT

11. Principal	8'
12. Gamba	8'
13. Stopped Flute	8'
14. Octave	4'
15. Open Flute	4'
16. Twelfth	2 2/3'
17. Octave	2'
18. Nazard	1 1/3'
19. Siffute	1'
20. Mixture	V rks
21. Trumpet	8'
22. Tremulant	
23. Swell to Great	
24. Chorus	

OPUS 205

- Etendue du clavier: C - g^{'''} (4½ octaves).
- Etendue du pédalier: C - d' (27 notes).
- Toucher: Toucher orgue liturgique.
- Accouplements: Accouplements tirasses complets aux claviers et au pédalier.
- Tremblants: Un générateur de tremblant séparé par clavier.
- Création du son: Système multi-générateurs, (3 générateurs).
- Amplification: 2 amplificateurs de sorti, 2-canaux.
- Temps d'attaque: Temps d'attaques variables par clavier suivant la hauteur du son.
- Chorus: L'effet Chorus JOHANNUS est obtenu à partir d'un battement fixé.
- Effet cathédrale: L'effet cathédrale est une réverbération dans l'espace à plusieurs canaux.
- Combinaisons fixes: PP-P-MF-F-FF-T.
Piston AA = annulation anches.
Piston RM = registration manuelle.
Piston RM+ = Ce piston permet l'addition de jeux sur les combinaisons fixes.
- Boîte expressive: Regulation du volume pour l'orgue entier.
- Connexions pour:
* Prise casque stéréo de toutes marques
* Acoustique JOHANNUS 4-canaux
- Pédalier illuminé.
- Banquette avec casier à partition.
- Modèles standards: en chêne foncé ou chêne clair.
- Livrable avec couvercle (supplément)

Dimensions (cm)

Hauteur	: 108
Largeur	: 117
Profondeur orgue	: 62
Profondeur incl. pédalier	: 92

Poids (kg)

Orgue	: 75
Pédalier	: 22
Banquette	: 18

PÉDALIER

1. Contrebasse	16'
2. Soubasse	16'
3. Montre	8'
4. Bourdon	8'
5. Prestant	4'
6. Fourniture	3r
7. Bombarde	16'
8. Trompette	8'
9. Grand Orgue-Péd.	
10. Récit-Pédalier	

RÉCIT

25. Bourdon	16'
26. Prestant	8'
27. Céleste	8'
28. Flûte à cheminée	8'
29. Flûte à fuseau	4'
30. Nasard	2 2/3'
31. Flûte	2'
32. Plein jeu	2r
33. Basson	16'
34. Cromorne	8'
35. Chalumeau	4'
36. Tremblant	

GRAND ORGUE

11. Montre	8'
12. Gambe	8'
13. Bourdon	8'
14. Prestant	4'
15. Flûte ouverte	4'
16. Quinte	2 2/3'
17. Prestant	2'
18. Nasard	1 1/3'
19. Sifflette	1'
20. Fourniture	5r
21. Trompette	8'
22. Tremblant	
23. Récit-Grand Orgue	
24. Chorus	

OPUS 205

- Umfang Manuale: C - g^{'''} (4½ Oktaven).
- Pedalumfng: C - d' (27-töniges Pedal).
- Anschlag: Kirchenorgelanschlag.
- Koppeln: Vollständige Manual- und Pedalkoppeln.
- Tremulanten: Manualbezogener Tremulant-Generator.
- Tonerzeugung: Multigeneratorsystem mit 3 Tongeneratoren.
- Verstärker: 2 Endverstärker zu je 28 Watt maximal, mit je einem Lautsprecher.
- Einschwingzeiten: Unterschiedliche Einschwingzeiten der Register pro Manual.
- Chorus: Der JOHANNUS-Chorus System besteht aus einer fest eingestellten Schwebung der Generatoren.
- Kathedrale: der JOHANNUS Kathedralen-effekt ist eine mehrkanalige räumliche Wiedergabe des Klanges.
- Feste Kombinationen: PP-P-MF-F-FF-T.
ZA Schalter = Zungenregister ab
HR Schalter = Handregister Schalter
HR+ Schalter = Ermöglicht das dazuschalten von Registern innerhalb der festen Kombinationen
- Schweller: Lautstärke Regelung für die gesamte Orgel.
- Pedalkontaktsystem: Reedschalter, Magnete in den Pedaltasten.
- Bereits vorgesehene Anschlüsse:
* Kopfhörer, geeignet für alle Stereo-Kopfhörer (Klinke)
* JOHANNUS 4-Kanal Akustik
- Pedalbeleuchtung.
- Bank mit Notenfach.
- Standardausführungen der Gehäuse: Eiche hell oder altdeutsch.
- Auch mit Klappdeckel erhältlich (Aufpreis).

Umfang (Cm)

Höhe	: 108
Länge	: 117
Breite Orgel	: 62
Breite mit Pedal	: 92

Gewicht (Kg)

Orgel	: 75
Pedal	: 22
Bank	: 18

PEDAL

1. Kontrabass	16'
2. Subbass	16'
3. Prinzipal	8'
4. Gedeckt	8'
5. Oktave	4'
6. Mixtur	3 fach
7. Posaune	16'
8. Trompete	8'
9. Hauptw.-Pedal	
10. Schwellw.-Pedal	

SCHWELLWERK

25. Bourdon	16'
26. Oktave	8'
27. Celeste	8'
28. Rohrflöte	8'
29. Koppelflöte	4'
30. Nasat	2 2/3'
31. Waldflöte	2'
32. Rauschpfeife	2 fach
33. Fagott	16'
34. Dulzian	8'
35. Schalmei	4'
36. Tremulant	

HAUPTWERK

11. Prinzipal	8'
12. Gamba	8'
13. Gedecktfloete	8'
14. Oktave	4'
15. Offenflöte	4'
16. Quinte	2 2/3'
17. Oktave	2'
18. Quinte	1 1/3'
19. Siffloete	1'
20. Mixtur	5 fach
21. Trompete	8'
22. Tremulant	
23. Schwellw.-Hauptw.	
24. Chorus	